

OCCIDENTE

REVISTA ILUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

XXXII Volume

Redacção e Administração
Travessa do Copacabana de Jesus, 4

28 de Fevereiro de 1909

Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial
Praça dos Restauradores, 27

N.º 1086

A Entrevista dos Reis de Espanha e de Portugal em Vila Viçosa



SUAS MAJESTADES D. MANUEL II e D. ALFONSO XIII NO REGUENGO DE VILA VIÇOSA
(Instantaneo Benoliel)

CHRONICA OCCIDENTAL

Disse não sei quem que a maior parte da gente não sabe rir, e isto parece certo. O riso descobre muitas vezes traços íntimos de carácter que desejariamos nunca dar a conhecer. O riso exige acima de tudo a franqueza: e onde está, entre os homens, a franqueza? O riso franco é a alegria: e em que homens existe verdadeiramente, a alegria?

Levamos, muitas vezes, annos e annos para profundar um caracter: subito, n'um dado momento, aquelle a quem temos andado a observar, ri sinceramente — e é como se a sua alma viesse pousar-nos na palma da mão!

Se quizermos conhecer bem alguém o que devemos estudar não será o seu silencio, nem as suas maneiras de falar, nem a gesticulação, mas apenas, cuidadosamente, a sua maneira de rir. É preciso notar-lhe todas as tonalidades, todos os matizes do riso.

O riso exprime ainda — e que bem elle o exprime! — a imbecilidade como a intelligencia. Carrancudo, poderá um pateta passar por pessoa de espirito reflectido; rindo, é que não ha pateta que se salve.

É talvez por isto que o carnaval vai perdendo muito, e cada vez mais, do seu antigo esplendor, que era quasi sempre um esplendor de porcaria, mas que nem por isso deixava de ser um esplendor. É talvez por isto. Ninguém gosta de passar por tolo, e então quem é tolo ainda menos. O carnaval exige o riso, o riso denuncia quem ri, e só os patetas é que estão á espera que chegue o entrudo para poderem rir é vontade.

Os que ainda teimam em se entregar á alegria por este tempo já não têm coragem para o fazer desmascarados, e mascararam-se todos. São as poucas mascaras que restam, e que são sempre as mesmas, nos tres dias gordos, entre o Loreto e a Rua das Pretas, nos bailes e nas soirées.

Quanto mais querem civilisar o carnaval, mais elle se mostra renitente em não deixar que o civilisem. Digam lá a quem disserem os senhores Penjunos do Porto, a verdade é esta. Tiram-lhe o ovo cru que nos viajava um olho, e a tijela da casa cheia d'agua que nos era despejada em cima quando sahlamos á rua, coisas estas que, tanto uma como outra, comoquanto ligeiramente violentas, com mais propriedade se diria serem brincadeiras de mau gosto que selvagerias. O que nos dá, porém, em troca o carnaval civilizado? Dá-nos a paródia de Alcantara á tragedia do regicídio, e parece-me bem que o chamar-se a isto sómente «selvageria» talvez seja pouco.

A'quelles que, por se metterem em casa indispostos com a folia, irritados com os ruídos e algazarras dos tres dias gordos, concluem d'ahi que o carnaval está dando a alma ao Creador, e não tardará que o resto da gente faça como elles, offereço para meditação — a Pinhata!

É o que é a Pinhata, afinal?

A Pinhata é, nem mais nem menos, um prolongamento do entrudo. É o regaço que promovem, no domingo seguinte ao Carnaval, os esturdidos que não se deram por contentes com o desvario seguido de tres dias gordos e tres noites ainda mais gordas. É uma festa rija, de lavar tudo raso, uma d'estas festas em que o melhor que ellas tem é o esperar por ellas, tal o estado de consternação em que no depois se fica. A Pinhata é, principalmente, um tremendo baile de mascaras, ao fim do qual todos levantam a mascara, e se dão a conhecer, indo acabar a noite, e muitas vezes indo acabar o outro dia, nos gabinetes reservados dos melhores restaurantes, em más companhias, quando o azar não quer que tudo aquillo acabe nos calabouços do Governo Civil, em companhias muito peores ainda.

Quando uma sociedade como a nossa não dispensa a sensação de tres dias de irresponsabilidade em cada anno para desembestar nas regalias do excesso do Entrudo, de reden zolta e de folgada cilha, não ha medidas bastante energicas contra taes desmandos, de que a Pinhata é ainda o ultimo reflexo. Ainda ha poucos annos se viu o resultado que deu a prohibição das cocottes. Para se cortar uma das brincadeiras mais perigosas do Entrudo, protegia-se o incremento de um dos perigos mais brincahões da mesma época. Suprimia-se a cocotte de papel e areia, e augmentava-se, com o baile da Pinhata, o consumo da cocotte de carne e osso. Ora se a cocotte de papel e areia nos tirava, ás vezes, numa insignificante porcentagem, um olho, a cocotte

de carne e osso passou a tirar-nos, livremente, os dois.

E porque nunca um mal veio só, houve por bem a mesma auctoridade, que tomara tal medida, ordenar que nas ruas de Lisboa empreendesse a policia uma rusga bem activa aos mendigos de profissão. A mendicidade em ainda, na capital, uma das poucas profissões liberaes para que não se exigia algum curso superior; e para os desventurados que, depois de um baile na Trindade e uma ceia no Augusto, tinham perdido tudo, até os olhos da cara, se a sua desventura chegava ao ponto em que já não é possível encontrar um amigo a quem a gente se encoste, o unico meio decente que lhe restava para se tirar de difficuldades era encostar-se a uma esquinha, e estender a mão...

Nesta attitudde encontrou a policia, na manhã de quarta feira de cinzas, um famoso rpioqueiro de Lisboa, postado nos Marizres, todo enfarinado ainda da esturdia da vespera, aguardando o momento em que alguma alma caritativa lhe deixasse cair na mão uma cedula de dez tostões, com que lhe fosse possível ir passar o resto do dia no Retiro da Montanha, como ermitão, que renunciou ao mundo, ou como o actor que, nessa noite, não devia ter espectáculo.

Cumprindo ordens, perguntou a policia se ignorava ser prohibido estender a mão á caridade publica. Mas nem a mais leve sombra de desconcerto perturbou o pandego, que pediu licença para observar á policia ter-se ella enganado com respeito á attitudde, bem licita, em que o encontrava.

— «Eu não estendo a mão á caridade publica!» disse. E concluiu: «Estou a ver se chove!»

Os que não tiveram, porém, a resposta prompta, como este, foram levados na rede, e postos á ordem do governador civil, que lhes dará destino, distribuindo-os por asilos e casas de reclusão. Mas são muitos ainda os que escaparam pela malha e se refugiaram no Suisso, no Martinho e nos corredores dos Ministerios, por onde corre o enxame dos poetas sem rima, dos artistas sem atelier, e dos bachareis sem emprego. Era principalmente sobre estes que deviam convergir os raios visuaes de quem superintende na manutenção da ordem e na policia dos costumes — ainda que fosse necessario duplicar o pessoal da fiscalisação do sello, inventar mais cinquenta commissarios régios, estabelecer um anexo ao Lameiro e desdobrar todas as cadeiras da Academia de Bellas Artes. Talvez assim nos livrassemos deste praga de criaturas de genio sem collocação, que infestam a capital, pon-do-se um termo a este estado de coisas que não nos permite entrar no Suisso para tomar um café e um calice de cognac, sem que alguma dessas amáveis criaturas venha sentar-se ao nosso lado para tomar, pelo menos, e á nossa custa, tres cafés e seis calices de cognac!

É preciso acabar de vez com esta pobreza desvergonhada que infesta Lisboa. O que todos esses poetas, todos esses artistas, e todos esses bachareis estão a pedir é que alguém os empregue; e, em caso de reincidencia, que alguém os prenda!

JOÃO PROTENCIO.

A entrevista dos Reis de Espanha e de Portugal em Villa Viçosa

Em qualquer occasião as entrevistas dos reis despertam sempre especial interesse nos povos e não faltam logo mil conjecturas sobre o seu fim. No actual momento, porém, a entrevista do Rei D. Alfonso XIII de Espanha com El-Rei D. Manuel II de Portugal, despertou maior interesse ainda e são tantos os fins que se lhe querem attribuir, na imaginação viva e fantasiosa deste povo peninsular, que nos abstemos de aventar tambem nosso juizo a avolumar o que cada cabeça tem sentenciado.

Não somos dos que nos inclinamos a crêr que o motivo da entrevista dos dois soberanos tenha por fim preparar, por enquanto, o casamento de El-Rei D. Manuel com a princesa Beatriz Victoria, filha dos Duques de Edimburgo e sobrinha do Rei Eduardo VII de Inglaterra.

Por enquanto, dissêmos, o que não prejudica que assim venha a realisar-se num futuro mais ou menos remoto.

É possível que a entrevista obedecesse a um desejo muito natural do Rei D. Alfonso se avistar com El-Rei D. Manuel depois dos trágicos acontecimentos que puzeram na cabeça deste joven príncipe a coroa de rei, e sendo pouco conveniente que o Senhor D. Manuel se ausentasse nesta occasião do reino, veio então o joven monarca de Espanha entrevistá-lo em Villa Viçosa.

Por formas bem simples se explicam muita vez as coisas que parecem mais complicadas e misteriosas, destruindo todas as maravilhas imaginadas.

Se acima disto ha os mysterios da diplomacia com todos os seus disfarces e finuras, não nos consideramos habilitados a desvendá-los.

É preciso tambem considerar na cortezia; nada ha mais cavalheiresco do que a Espanha, para ser a primeira, na pessoa do seu rei, a pessoalmente cumprimentar o novo rei de Portugal.

No historico palacio de Villa Viçosa se avistaram no dia 12 deste mez os dois monarcas da Península.

El-Rei D. Manuel com sua augusta mãe a Rainha Senhora D. Amelia partiram de Lisboa, na manhã do dia 10, acompanhados pelo sr. ministro das obras publicas conselheiro D. Luiz de Castro e mais comitiva, indo juntar-se-lhe no dia 12 o sr. ministro dos estrangeiros conselheiro Wenceslau de Lima.

Neste dia foi que tambem chegou a Villa Viçosa, em automovel que tomara em Talavera la Real, o Rei D. Alfonso.

Foi cordialissimo o encontro dos dois jovens reis, e durante dois dias quasi não se apartaram, conversando e passeando na vasta horta do Reguengo junto ao palacio, ou em automovel percorrendo terras dos arredores, no que foram acompanhados por Sua Magestade a Rainha e comitivas.

É natural a simpatia que deve existir entre os dois jovens monarcas, porque de alguma forma se aproximam as condições de sua existencia, havendo até pontos de contacto nas vicitudes que um e outro já tem passado nos seus poucos annos.

D. Alfonso XIII não chegou a conhecer seu pae, e rei desde o berço, teve uma heroica e sabia mãe a guardar-lhe o trono mal seguro entre as tempestades latentes que o ameaçavam. Ao entrar, por assim dizer, na vida publica, quando seu coração escolheu aquella que havia de partilhar do leito nupcial, teve, como que, o primeiro batismo de sangue a manchar abruptamente esse acto da sua vida. Que mau presagio quasi ao principio de seu reinado, e que luta para acalmar os espiritos. Contado D. Alfonso XIII tem sabido conciliar os animos e não poucas vezes defrontado-se com a revolução latente. Tem tido, felizmente, homens a seu lado dotados de bastante civismo, para o ajudarem na regeneração da patria, assegurando-lhes bons governos.

Isto terá dito o joven rei de Espanha ao joven monarca português, nas suas mais intimas conversas, e da troca de essas impressões alguma coisa de consolador e ao mesmo tempo de pratico terá resultado desta entrevista.

Queremos crêr que assim será, para a boa paz dos dois povos da península.

D. Alfonso XIII correspondendo ao brinde que El Rei D. Manuel lhe dirigiu ao almoço, antes da partida, disse: desejava que Portugal fosse sempre feliz, conservando-se firme a amizade dos dois povos e as bandeiras das duas nações sempre unidas, mas na mais completa independencia e autonomia. Fazia votos por que El Rei D. Manuel tivesse todas as felicidades que ambicionava para toda a familia real portuguesa. Depois brindou pelo regimento 16 de Castella de que El-Rei D. Manuel é coronel honorario.

A retirada de D. Alfonso de Villa Viçosa foi tambem muito cordeal, e deu lugar a mais uma manifestação de simpatia do povo da villa e cercanias que ali acorreu, a saudar os dois monarcas, manifestações que se repetiram pouco depois quando Suas Magestades retiraram tambem para Lisboa.

Centenario de Carlos Roberto Darwin

Passou em 12 deste mez o centenario do nascimento do grande sciendista Carlos Roberto Darwin, nascido em 1809 em Shrewsbury (Inglaterra) e cujo talento assombrou o mundo scientifico com a logica implacavel das suas deducções e das suas theorias acerca da criação, estabelecendo um corpo de doutrina — o

darwinismo ou doutrina da selecção natural — que de anno para anno tem adquirindo maior numero de adeptos.

Erasmo Darwin, medico e poeta, avô de Carlos Darwin, havia-se notabilizado pela publicação em 1794 do importante livro intitulado *Zoonomia* ou *Leis da Vida Organica*, verdadeira synthese biologica que veio a constituir a base da obra de Lamarck. Carlos Darwin herdou, pois, de seu avô aquella rara capacidade scientifica que nelle se desenvolveu e se transmittiu a seus filhos Jorge Howard Darwin, geographo e astrónomo notavel, e Francisco Darwin botânico distincto, e dedicado auxiliar de seu pai, que elle acompanhava até á sua morte em 19 de abril de 1882, colligindo e publicando os seus ultimos trabalhos.

Carlos Darwin empreendeu, como naturalista, em 1831, uma viagem a bordo do *Beagle*, abrangendo o Brazil, a America do Sul e o Pacifico, viagem que durou cinco annos e cujos resultados tiveram influencia notavel na vida do sabio naturalista, constituindo por assim dizer o ponto de partida dos seus immortaes trabalhos, synthetizando em *Origem das Especies*, cuja data de publicação (1859) marcou época nos annos scientificos do mundo.

Nessa obra, Darwin apresenta grande numero de factos provando a variabilidade das especies animaes selvagens e domesticas e que o homem pôde, por meio da selecção artificial, produzir especies novas.

Darwin prova que todas as especies provêm do desenvolvimento de variedades sahidas de troncos communs pela conversão d'estas primeiras variedades em raças permanentes, depois em especies novas pelo processo da selecção natural, identico ao da selecção artificial, por meio do qual o homem obtém as raças de animaes domesticos. Na natureza o *struggle for life* ou luta pela existencia, substitue o homem, e exerce, no caso da selecção natural, a acção que elle pratica com a selecção artificial.

São innumerables os trabalhos produzidos pelo genio extraordinario de C. Darwin no campo da zoologia, da botanica e da geologia, merecendo especial referencia a *Variacão das Plantas e das Animas* (1868), *Descendencia do Homem* (1871), *Expressão das Emoções no Homem e nos Animas* (1872), *Plantas Insectivoras* (1875), *O Poder do Movimento nas Plantas* (1880), *Estrutura e Distribuição dos Recifes de Coral*, *Observações Geologicas sobre as Ilhas Vulcanicas*, *Observações Geologicas na America do Sul*.

An theorias de Darwin constituem a base da doutrina evolucionista, defendida por Haeckel, Spencer e outras grandes homens de ciencia.

Darwin enfileira com notavel distincção ao lado de Newton, Bain, Tyndall, Spencer, Lord Kelvin, Huxley, etc., que personificam a mais alta expressão do genio inglez na emancipação do genero humano.

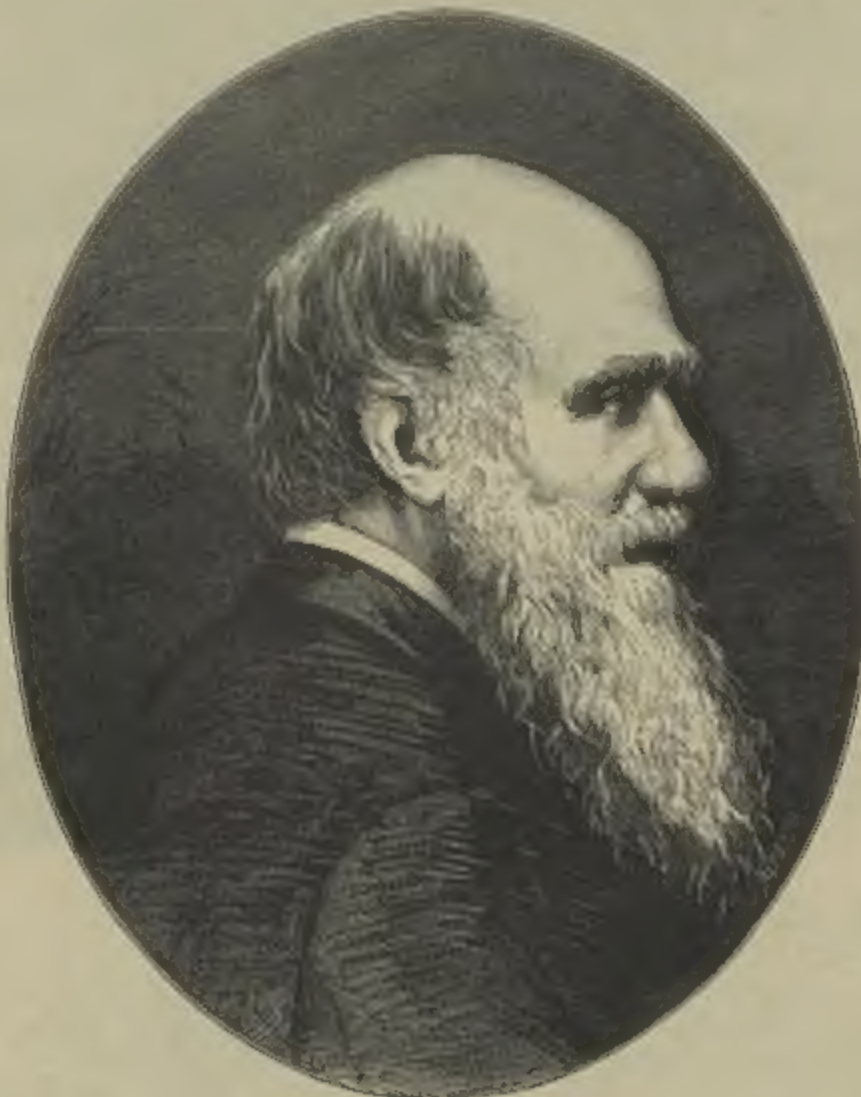
MACEDO DE OLIVEIRA.

A «LINDA IGNEZ»

(Continuado do n.º 1085)

«Em nome de Deos Amen sabião todos 'q' dez e oito dias do mez de Junho era de mil e trezentos e noventa e oito annos em Coimbra no Paço da Eschola das Degretees, em presença dos honrados Padres, e Senhores D. Lourenço Bispo de Lisboa, D. Affonso Bispo do Porto, D. Gil Bispo da Guarda, D. Joanne Bispo de Vizeu, D. Affonso Prior do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, Vasco Martins de Souza Chanceler mór del Rei,

Mestre Affonso das Leys Tentelogo de Chanceler, Martin Vasques Senhor de Goes, Affonso Domingues, Vasco Martins Marecos, João Gonçalves, João Ayres sobre Juizes do dito Senhor Rey, Fernam Gil e Antom Martins Vigairos Gerentes na Igreja de Coimbra, e de muitos homens bons assim clérigos como leigos do Senhorio de Portugal chamados especialmente para esto, 'q' se adiante segue, presente mi Gonçalo Peres Taballion Geral de Nosso Senhor El Rey D. Pedro de Portugal, em todo seo senhorio, e as testemunhas adiante escriptas, o muy nobre D. João Affonso Conde de Barcellos mordomo mor do dito Senhor Rey, publicamente disse, 'q' o dito Senhor Rey D. Pedro sendo entom infante passa de huns sete annos estando na Villa de Bragança, e vivendo entom El Rey D. Affonso seo Padre, a 'q' Deos perdoe, recebeu por sua mulher lidima por palavras de presente assim como manda a



CARLOS DARWIN

Santa Igreja D. Ignez de Castro, filha, 'q' foi de D. Pedro Fernandes de Castro, e essa Dona Egnez e recebeu por seu marido lidimo o dito Senhor sendo assim infante per essas similhavis palavras de presente como manda a Santa Igreja, e 'q' depois dos ditos recebimentos, o dito Senhor Rey, 'q' ora hê, tenera a dita Duna Egnez por sua mulher lidima, por hũ, dous, tres annos, e mais, ataa o tempo da morte dessa D. Egnez vivendo ambos de commum, e fazendo se maridansa pella guiza 'q' devia, e disse o dito Senhor Conde, 'q' por 'q' os ditos recebimentos, e casamento no foram exemplados, nem claramente sabidos commualmente a todos os do Senhorio de Portugal em vida do dito Senhor Rey D. Affonso, por receio, e temor 'q' o dito seu filho del havia, cazando assim sem seu mandado, e consentimento, porém o dito Senhor Rey D. Pedro para descarregar sua consciencia, e aver verdade, e no ser duvida a alguns 'q' dos ditos recebimentos e casamento duvidavão, se forão asi o no, tornara juramento sobre os Santos Evangelhos, sobre as couzas suso ditas, e cada huã dellas e dera de si fe, e testemunho de verdade 'q' fora asi, segundo mais compridamente hê contheado em hũ publico instrumento 'q' ende mostroo, feito, e assinado por mi sobredito Taballion, do qual o thez adiante hê escripto, e outro si fez receber de prometo de duas

testemunhas, sobre o dito feito, 'q' dezia 'q' foram presentes aos ditos recebimentos convem a saber D. Gil Bispo da Guarda, 'q' no tempo dos ditos recebimentos era Dayão dessa Igreja e de Estevão Lobato, q' entom era morador do dito Senhor Infante, o qual depoymento por mi sobre dito Taballion hê escripto, e por 'q' segundo dizia vontade hê do dito Senhor Rey de no ser mais asi encuberto ante lhi prazia de ser sabudo, para ser aredada grande duvida, 'q' ao diante sobre ello podia recrescer, e para... em memoria tambem aos presentes, com aos que depois vierem o dito Senhor Conde de mandado q' dezia, 'q' para esto avia do dito Senhor Rey, foi per mi dito Taballion ler, e publicar, no dito Logo perante os sobreditos, o dito instrumento, q' suso hê feita mençom, e o depoymento das ditas duas testemunhas dos quais estrumantos e depoymento o theor se segue por ordem com esta guiza. Sabiam todos

'q' doze dias do mez de Junho Era de 1398 annos... nas cartas da Igreja desse Logo o muito aho, e muy nobre Senhor D. Pedro pella graça de Deos Rey de Portugal, e do Algarve, presente my Gonçalo Peres seu Taballion Geral, em todo seu Senhorio, e as testemunhas adiante escriptas... e confessou em verdade per juramento dos Santos Evangelhos, per el corporalmente tocados, 'q' sendo el infante vivendo entom El Rey D. Affonso seu Padre a 'q' Deos perdoe, estando em Bragança pôde ora aver sete annos, pouco mais ou menos, no se acordando do mez nem do dia, recebeu por sua mulher lidima per palavras de presente asy como manda a Santa Igreja D. Egnez de Crasto, filha que foi de D. Pedro Fernandes de Crasto, e 'q' essa D. Egnez er recebeu... por seu marido lidimo, por similhavis palavras segundo manda a Santa Igreja, e disse 'q' depois do dito recebimento, tevera, e teve a dita D. Egnez por sua mulher lidima, por hũ, dous, tres annos e mais ataa o tempo da morte dessa D. Egnez, vivendo ambos de com suum, fazendo se maridansa pella guiza que devião, e disse o dito Senhor Rey 'q' por 'q' os ditos recebimentos, e casamento no foram exemplados, nem claramente sam sabudos, per o seu Senhorio, em vida do dito seu Padre por receio e temor que del avia, porem pera descarregar sua consciencia, e dizer verdade, e no ser duvida a alguns, 'q' dos ditos recebimentos, e casamento duvidavão, se forão asi, o no, deu de si fe e testemunho de verdade, pella guiza 'q' suso hê escripto, mandando a mi, seu Taballion sobredito, 'q' desto fizesse ende, a quem quer 'q' comprise, hũ, dous, tres estrumantos, e mais se mester fossem feito foi no dia, mez, era e Logo suso ditos testemunhas que a

esto chamadas, e rogadas presentes foram, D. João Affonso Conde de Barcellos Mordomo Mor, Vasco Martins de Sousa, Chanceler Mor do dito Senhor Rey, Mestre Affonso das Leys, Joanne Esteves, e Lourenço Esteves seus Vasallos, João Lourenço Bupal su Guarda mor Martin Vasques Senhor de Goes, Estevão Martins Carvalhoa e Garcia Martins de Faria, Cavaleiros, Gonçalo Mendes, e Joane Mendes de Vasconcellos, Alvaro Pereira, e Gonçalo Pereira Diogo Gomes, e Vasco Gomes Daavretu, Lourenço Martins de Bornes, Vasco Fernandes Coutinho, Escudeiros, e outros, e eu Gonçalo Peres Taballion Geral suso dito, aas couzas suso ditas, e cada huã dellas, segundo se suso ouvirão, com as ditas testemunhas, presente fui, o de mandado do dito Senhor Rey e requerimento do dito Senhor Conde, este estrumanto com minha mão propria escrevi, em 'q' fiz meu sinal acostumbrado, em testemunho de verdade, era de 1398 annos, dez e oito dias de Junho a ora de terça em Coimbra, no Paço hu lem das Degretees, no estudo desse lago presente my Gonçalo Peres Taballion Geral del Rey D. Pedro de Portugal, em todo seu Senhorio, e as testemunhas adiante escriptas, o muy nobre D. João Affonso Conde de Barcellos Mordomo Mor, Vasco Martins de Souza Chanceler mor, e Mestre Affonso das Leys vassallo do

A entrevista dos Reis de Espanha e de Portugal em Vila Viçosa



dito Senhor Rey, segundo dezião, tomarão inquirição sobre esto adiante escrito pella guiza que se segue. Primeiramente o honrado Padre e Senhor D. Gil Bispo da Guarda testemunha jurado aos Santos Evangelhos segundo costume de Prelado, preguntado 'q' hê o q' sabe dos recebimentos e casamentos, 'q' dizem 'q' foram antre noso Senhor El Rey D. Pedro de Portugal 'q' ora hê, sendo el entom Infante, e Enez de Crasto a q' Deos perdoe respondeu, q' andando el testemunha com o dito Senhor Rey ora hê, e sendo el testemunha entom Dayão da Guarda, e Fisico do dito Senhor, estando entom este Senhor e a dita D. Enez em Bragança, el testemunha de mandado do dito Senhor, chegou aa camera onde essa Senhora estava, e presente a dita D. Enez, o dito Senhor Infante disse a el testemunha q' queria receber a dita D. Enez por sua mulher e logo sem detença esse Senhor Rey sendo entom Infante, como dito hê, posse a mão a mão nas mãos del testemunha e esso mesmo a dita D. Enez, e recebeu a dita D. Enez por sa mulher e lidima por palavras de presente, así como manda a Santa Egreja, e per essar similhavis palavras, a dita D. Enez recebeu o dito Senhor sendo así Infante, por seu marido lidimo, disse q' depois dos ditos recibimentos, vio os ditos Senhores viver ambos de consun por tres annos, e mais ataa o tempo da morte dessa D. Enez.



SUAS Magestades Rainha D. Amelia, Reis D. Affonso e D. Manuel saindo do palacio de Vila Viçosa a passeio — D. Affonso XIII e a familia real portugêsa com suas comitivas — A tropa e o povo aguardando a passagem de suas Magestades, no Terreiro do Paço de Vila Viçosa
(Instantaneos Benoitel)

A Exposição de Pintura de Alves Cardoso



ROMA — DO PINCIS — S. PEDRO — OUTRA VISTA
PAISAGEM EM MARINO — VELHA ROMA — OUTRA PAISAGEM EM MARINO

Perguntado do tempo q' este recibimento así foi, respondeu q' pode haver sete annos pouco mais, ou pouco menos, no se acordando do mez nem do dia, perguntado dos presentes, respondeu q' elle testemunha, e Estevão Lobato q' entom era morador do dito Senhor e sobre o dito feito disse, q' no sabia mais. E perguntado Estevão Lobato morador em Santarem testemunha jurado aos Santos Evangelhos, perguntado q' he o q' sabe deste feito respondeu q' estando o dito Senhor Rey D. Pedro q' ora he, em Bragança sendo esse Senhor entom Infante, e vivendo el testemunha entom na aa merce esse Senhor Infante mandou chamar el testemunha aa pouzada onde estava, e q' entom el testemunha foi a mandado do dito Senhor Infante aa camara dos Paços hu esse Senhor entom pouzava, o q' Senhor Infante lhe disse q' o mandara chamar porq' sa vontade era de receber a dita D. Enx por sua mulher, e q' queria q' fosse ende el testemunha com Dayão da Guarda, q' entom era, o qual otro ai mandado do dito Senhor Infante tomou esse Senhor Infante por hua inão, e a dita D. Enx q' presente era por outra, e tendo así as mãos nas mãos do dito Dayão q' entom era, o dito Senhor Rey sendo Infante como dito he recebeu a dita D. Enx por sua mulher lidima, per palavras de presente, así como manda a Santa Egreja, diendo contra ella as ditas palavras segundo he no custumado em taes espozorios, e per essas mesmas similhavis palavras, e guiza, a dita D. Enx recebeu o dito Senhor Infante por seu marido lidimo como manda a Santa Egreja, e disse q' depois dos ditos recibimentos viverão os ditos Senhores de comum per tres annos e mais ataa o tempo da morte da dita D. Enx. Perguntado do tempo q' este recibimento foy, respondeu q' foy em hu dia primeiro de Janeiro, podio aver sete annos, pouco mais, ou pouco menos. Perguntado dos presentes, respondeu q' o dito Dayão q' ora he Bispo da Guarda, e el testemunha, e do dito feito disse, q' no sabia mais Estevão Lobato. Os quizes estromento e depoimento de testemunhas, así lidos, o publicados porq' podia ser dito por algumas pessoas, q' entre os ditos Senhor Rey, q' ora he, e a dita D. Enx de Crasto, no podiam sem dispensason ser casamento de direito, por o linhagem, e divido q' devião q' era entre elles convem a saber, em ser a dita D. Enx sobrinha do dito Rey D. Pedro q' ora he filha de seu Primo com irmão, porem o dito Senhor Conde para parecer claramente, q' o dito Senhor Rey sendo Infante houve pella Corte de Roma dispensason, e poder para poder livremente sem embargo de parentesco casar, com otro qualquer q' lhe fosse tambem chegado em linhagem, e parentesco com a dita D. Enx, mostrou, e por mim Gonçalo Peres Taballom suzo dito, ler, e publicar fez huas lettras do Papa João Vigésimo segundo em peregaminhio, escriptas e boladas da bula verdadeira do dito Senhor Papa, em foy de seda amarelos e

vermelhos, segundo costume da Corte de Roma, no razas nem borradas, no antrelinhadas no cancelladas, nem em nehuã parte de si sospetas, segundo em ellas parecia, das quaes o theor de verbo a verbo tal he, nehuã couza adudo, nem mandado, so no pella guiza das ditas lettras he contheudo. *Joannes Episcopus servus servorum Dei dilecto filio Petro Infanti primogenito charissimi in Christo filii nostri Alphonsi Regis Portugaliae, et Algarbii Illustris patritui, nobis in hac parte humiliter supplicantis praecibus inclinati, quod tu cum quacunque nobili muliere Ecclesiae Romanae Devota, etiam ex uno latere secundo, et ex uno alio latere tertio, et duobus vel tribus lateribus, quatuor consanguinitatis, et affinitatis gradibus, vos invicem contingatis matrimonio licite aducere contrahere valeatis impedimento, seu impedimentis, quae ex dictis consanguinitatis et affinitatis... ne qua puorum obstantibus tecum et cum illa cum qua sic contraxeris autoritate Apostolica de speciali gratia dispensamus prolem suscipiendam a vobis ex hujusmodi matrimonia legitimam nuntiantes de Apostolica plenitudine potestatis. Nulli ergo ummo hominum liceat hanc paginam nostrae dispensationis infringere, vel ei ausu temerario contrahere aliqui autem hoc attentare presumpserit indignationi Omnipotentis Dei et Beatorum Petri, et Pauli Apostolorum ejus se noverit incursurum. Datum Avinion decima secunda Calendae Martii anno nono.* Feito o publicado assim todo esto pella guiza q' suzo he escripto, o dito Senhor Conde em nome dos Infantes D. João D. Diniz, e D. Beatriz filhos dos ditos Senhor Rey D. Pedro e D. Enx de Crasto. Mestre Alfonso em nome do dito Senhor Rey, e o dito Bispo da Guarda, em seu nome requererão mi dito Taballom q' lhe fizesse ende de todo, e desse Senhor estrómentos de hu theor, e mais quantos lhea ende compriso. Feito foi... mez o era sus o ditos Testemunhas q' a esto chamadas e rogadas presentes forão, Martin Lourenço Arcediago de Penella, Martin Alfonso, Pedro Vas da Pedra alçada, Gonçalo Annes Conegos do Coimbra, Gonçalo Annes dagoa de rua, e Alfonso Martins Alvete Cidadãos desse Logo e outros muitos. Eu Gonçalo Peres Escrivão jurado dado por tosoo Senhor El Rey de Portugal a Gonçalo Peres seu Taballom Geral para escrever as sas escripturas estas couzas q' de seu mandado, e em sa presença com minha mão propria Escrevi. E eu Gonçalo Peres Taballom Geral sobre dito aas couzas suso ditas, e cada hua dellas segundo se suso ouveram com as ditas testemunhas presentes, e a requerimento do dito Senhor Conde este estromento em minha presença, per o dito meu Escrivão jurado escrever fiz; e aqui com minha mão propria so escrevi, e meu signal fiz acostumado em testemunho de verdade. — Lugar do signal publico.

tium temperat, et Regnorum, et quod negat juris severitas indulget providè dispensandum de gratia speciali, hinc est quod nos illius, qui facit in sublimibus suis concordiam Vicarii licet inventi constituti coeteris rationalibus causis inducti, per quas speramus pacem, et tranquillitatem Regnis Portugaliae, et Algarbii pervinire ejus et charissimi in Christo filii nostri Alphonsi Regis Portugaliae et Algarbii Illustris patritui, nobis in hac parte humiliter supplicantis praecibus inclinati, quod tu cum quacunque nobili muliere Ecclesiae Romanae Devota, etiam ex uno latere secundo, et ex uno alio latere tertio, et duobus vel tribus lateribus, quatuor consanguinitatis, et affinitatis gradibus, vos invicem contingatis matrimonio licite aducere contrahere valeatis impedimento, seu impedimentis, quae ex dictis consanguinitatis et affinitatis... ne qua puorum obstantibus tecum et cum illa cum qua sic contraxeris autoritate Apostolica de speciali gratia dispensamus prolem suscipiendam a vobis ex hujusmodi matrimonia legitimam nuntiantes de Apostolica plenitudine potestatis. Nulli ergo ummo hominum liceat hanc paginam nostrae dispensationis infringere, vel ei ausu temerario contrahere aliqui autem hoc attentare presumpserit indignationi Omnipotentis Dei et Beatorum Petri, et Pauli Apostolorum ejus se noverit incursurum. Datum Avinion decima secunda Calendae Martii anno nono. — Feito o publicado assim todo esto pella guiza q' suzo he escripto, o dito Senhor Conde em nome dos Infantes D. João D. Diniz, e D. Beatriz filhos dos ditos Senhor Rey D. Pedro e D. Enx de Crasto. Mestre Alfonso em nome do dito Senhor Rey, e o dito Bispo da Guarda, em seu nome requererão mi dito Taballom q' lhe fizesse ende de todo, e desse Senhor estrómentos de hu theor, e mais quantos lhea ende compriso. Feito foi... mez o era sus o ditos Testemunhas q' a esto chamadas e rogadas presentes forão, Martin Lourenço Arcediago de Penella, Martin Alfonso, Pedro Vas da Pedra alçada, Gonçalo Annes Conegos do Coimbra, Gonçalo Annes dagoa de rua, e Alfonso Martins Alvete Cidadãos desse Logo e outros muitos. Eu Gonçalo Peres Escrivão jurado dado por tosoo Senhor El Rey de Portugal a Gonçalo Peres seu Taballom Geral para escrever as sas escripturas estas couzas q' de seu mandado, e em sa presença com minha mão propria Escrevi. E eu Gonçalo Peres Taballom Geral sobre dito aas couzas suso ditas, e cada hua dellas segundo se suso ouveram com as ditas testemunhas presentes, e a requerimento do dito Senhor Conde este estromento em minha presença, per o dito meu Escrivão jurado escrever fiz; e aqui com minha mão propria so escrevi, e meu signal fiz acostumado em testemunho de verdade. — Lugar do signal publico.

(Continua.) D. FRANCISCO DE NORONHA.



VENEZA — PONTE NUM CANAL — UMA RUA — UM CANAL DE MANNAN
UM PALACIO — «LA SALETTES» AD SOL POSTO — OUTRO CANAL

A exposição de pintura de Alves Cardoso

O antigo atelier Filon, á rua Serpa Pinto, e de que é digno sucessor A. Bobone, um artista consumido desde a Academia de Belas-Artes, distinguido com primeiros premios em exposições nacionais e estrangeiras, continua a ser, como que um centro artistico, onde concorre a melhor sociedade de Lisboa para se fotografar dando-lhe exemplo a familia real na sua preferencia por este atelier.

Se essa concorrência na fóra já uma tradição deste atelier, tal-a-ia agora muito mais augmentado com a peregrinação que nas ultimas semanas ali tem feito todas as pessoas que se interessam pelas coisas do arte, para visitarem a esplendida exposição de pintura de Alves Cardoso, que ali apresenta ao publico os belos quadros de paisagem, produzidos nas suas excursões por França e pela Italia, onde foi completar seus estudos, como pensionista do Estado, tendo concluido o curso na Academia de Belas-Artes de Lisboa.

Não são as primicias da sua paleta que Alves Cardoso vem apresentar ao publico, nem é esta a primeira vez que o OCCIDENTE reproduz obras suas e as aprecia devidamente. Alves Cardoso figurou sempre com vantagem nas exposições da Sociedade Silva Porto, onde annualmente apareciam seus estudos de paisagem, que o publico ponde apreciar o que o OCCIDENTE registou, como agradaveis promessas que ora vê cumpridas.

Numerosos quadros de varias dimensões espalham-se pelo atelier Bobone, em que mais avulta a paisagem quente e colorida da Italia e em que ora recorda as ruínas da velha Roma dos Cesares, com seus aqueductos e o Forum ora os zimbórios de S. Pedro, divagando depois pela tragica Veneza dos Doges, cortada de canais em cujas aguas limoxas se refletem as denegridas frontarias de seus misteriosos palacios.

E' uma digressão interessante para o artista, para o poeta, para o arqueologo, que se faz atravez daquelles pedaços de tela, que Alves Cardoso povoou com as exuberancias da sua paleta abundante de tintas e de cor, conforme seu temperamento de peninsular que no céu da Italia encontrou o mesmo sol luminoso a esquecer-lhe a alma de português.

Não admira, pois, que esta exposição atraia-se o nosso publico e tenha sido adquirido por elle muitos dos encantadores quadros que ali se vêem, tão decorativos quanto artisticos, para as raras galerias e salas portuguesas, onde, infelizmente, os espelhos de oirejantes molduras revestem as paredes de preferencia ás obras de arte.

Oh! os espelhos, com suas largas molduras douradas, são ainda a grande ambição de muitos bons burgueses endinheirados.

C. A.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um bairro)

CAPITULO XVI

(Continuado do n.º 1084)

De vez em quando do meio daquelle mar-vivo de bugigangas surge ao esquadrihador paciente alguma coisa preciosa. Foi n'uma dessas pescas milagrosas que o meu illustre amigo Antonio Cesar Mena Junior houve ás mãos, no logar do José Gordo, um desenho de Vieira Lusitano, representando um esboço para o retrato do primeiro patriarcha de Lisboa; foi assim tambem que eu, uma vez, encontrei uma estatueta de Antonio Feliciano de Castilho, modelada por Rafael Bordalo Pinheiro e que deixei perder por demorar dois dias a sua acquisição. Esses achados sendo raros não são todavia tão difficeis como parece. O essencial é ser assiduo frequentador e saber esperar as occasiões. Entretanto o autor destes apontamentos não tem sido dos mais felizes!

Sajamos porém do mercado onde a demora não deve ser grande em cada visita. Queixa-se a pituitaria se a prolongarmos. Cá fora respira-se melhor e o seu aspecto exterior não deixa tambem de ser digno de observar-se.

Naquelle haúda de passarimbeiro, animada pelo canto dos canários e de outras variadissimas aves que pulam de poleiro em poleiro, venderam-se, ha annos, por mil réis, dois grillos cantadores,

encomendados por sua magestade a rainha-viúva D. Amelia, para entretenimento dos principes. Nunca um grillo decento atingiu no mercado preço tão subido!

Nos dois botequins que ali existem, abertos até deshoras e pejaños, quasi sempre, de frequentadores não é raro ouvir-se o dedilhar plangente da viola e o trinado evocador da guitarra, casando-se na execução do fado nacional, deliciando os frequentes do café de lépes e do classico quarto de pão que serve de almoço e de ceia aos engeitados da fortuna.

Um carpinteiro, um bahuleiro e um talho, completam a fila dos logares que o mercado tem com porta para a rua. Mas lá dentro é que a mercancia variada e extravagante atinge o maximo do imprevisito.

A quem desconhece o local aconselhamos uma visita. Uma lição proveitossissima, pelo menos, se tira d'ali, é que nada ha inutil nem supérfluo, porque aquelle núcleo de mercadores, do supérfluo vivem e com o que os outros julgam inutil se sustentam.

• •

Subindo a rua, a primeira serventia que encontramos, á esquerda, é a travessa do Santo Amaro, para onde faz esquina o predio de um só andar, recheado de janelas de sacada, que serve de moradia ao sr. conselheiro Julio de Vilhena. Nessa travessa ficam dois edificios que pediram especial menção e se ainda estivessem dentro da área das milhas pesquizas: o Albergue das Creanças Abandonadas e o Hospital dos Padres de Cernache do Bom-Jardim. Em outra occasião, mais oportuna, se tratará delles.

Continuando a subida, fica-nos, á direita, a rua da Imprensa, d'onde descemos para este passeio, e um pouco mais acima, do mesmo lado, um predio, sob o qual se faz ingresso para o pateo do Gil.

Aqui é que temos de parar e entremos para saber quem era o Gil que dá o nome ao pateo.

• •

Antonio Rodrigues Gil, mestre carpinteiro que foi dos extintos teatros da Rua dos Condes e do Salitre, societario de uma companhia de Edificações Urbanas, fabricante de fantoches articulados, irmão-bemfeitor da Santa Casa da Misericórdia e administrador da casa desfalcada dos Soares de Noronha, da Cotovia, era filho de Manuel Afonso e de sua mulher Esperança Gil, todos naturais de Lisboa; pessoa assás religiosa, de um genio activissimo e emprehendedor e, para nada lhe faltar, como bom burguez da segunda metade do século xviii, contava-se o seu nome entre os dos familiares do numero do Santo Officio que Deus haja (1).

Duas vezes casou e ambas na mesma familia. Foi a primeira mulher Maria Quiteria, filha de João Rodrigues, natural de Runa, e de sua mulher Maria Luiz, baptizada nas Mercês, em Lisboa; e a segunda Caetana Rosa, natural de Matra e filha de um irmão da Maria Quiteria chamado Caetano Tomás, mestre de obras e arquiteto, e de Maria Rosa, natural de Bucellas. O primeiro casamento foi em 1741 e o segundo em 1751 (2).

O predio que hoje tem o numero 458 foi um dos muitos produtos da sua buxsa de construtor que veio a degenerar na tal sociedade edificadora que lhe trouxe, por signal, bastos prejuizos, os quaes agravados pelas liberalidades de um filho que houvera do primeiro matrimonio, o iam comprometendo seriamente no fim da sua vida.

Foi edificada a casa em uns chãos da quinta dos Neronhas que o ultimo morgado lhe aforára, no sitio onde, depois do terremoto, elle levantára á pressa umas barracas de panno e taboas velhas, para se recolher com a familia, fugindo da sua arruinada moradia ao alto do Pombal (3).

Apesar do pouco cómodo das barracas, ali esteve provisoriamente albergada, até o S. João de 1756, a Santa Casa da Misericórdia (4).

Em 1758 já se achava concluido o predio novo e juntamente uma ermida pequena, da invocação de Santo Antonio, pegada ás casas e com porta para a rua, onde viveu com a familia, até a morte, o laborioso mestre de obras.

Por seu falecimento, foi a casa, a ermida e ou-

tras dependencias, sem faltar o extenso quintalão para a posse de uma irmã de sua segunda mulher, chamada Genoveva dos Anjos Alexandrina, casada com o seu socio e amigo Jorge Rodrigues de Carvalho, tambem familiar do Santo Officio e mestre das Reaes Obras com a patente de capitão, personagem este de quem já temos falado (1).

Ali moravam os novos possuidores em 1802. Tinha então o predio os numeros 276 a 275.

Por morte de Genoveva dos Anjos, coube a casa a sua filha Maria do Carmo que ali tambem residiu depois do seu casamento (em 1802) com Theodoro Candido de Araujo, fiel da Junta dos Juras, dos quaes nasceu, n'um dos quartos da casa, em 28 de março de 1810, o nosso grande Alexandre Herculano.

Da primitiva edificação apenas resta actualmente um renque de três janellas de peitos a que corresponde a porta com a numero 456.

E' interiormente um grande barracão occupado, neste anno de 1908, por um marceneiro. O restante do predio foi demolido em 1827 pela viuva Marques e Costa, que o comprara no anno anterior ao fiel da Junta dos Juras. Em 1831 já se achava de pé uma nova construção de sete janellas de sacada do 1.º andar e de seis janellas no rez do chão, com um arco a meio por onde conjuntamente é servido o predio e o pateo que fica no interior. Hoje pertence ao sr. Gomes Neto, por execução movida por este cavalheiro ao comerciante da praça de Lisboa Jacintho Aprigio Marques, cujos herdeiros litigam agora a posse da propriedade.

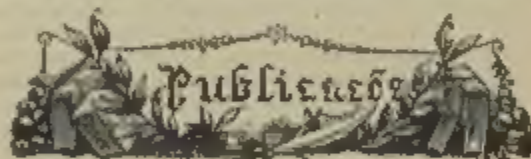
Da capela ficaram naturalmente os ultimos vestigios sepultados na demolição de 1827. Em tempo do paé de Herculano ainda se celebraram os officios divinos com grande concorrência de fiéis. Depois, como a manutenção da capela lhe ficasse dispendiosa, foi suprimida a missa, com o que o povo ficou seriamente ofendido, a ponto de chegar a propalar-se, como Theodoro Candido cegasse pouco depois, que tal desgraça fóra castigo da sua impiedade.

Verdadeira impiedade foi a demolição da capela e do historico predio.

De toda essa hecctombo resta apenas o nome do pateo, o mais notavel de todos os que enxa-meiam nesta rua, e que porpelia ainda o nome do ingenhoso mestre de obras, imaginador de fantoches articulados para entretenimento e gaudio dos alfacinhas privados, pela caturice de Pina Manique, de cauarinas e dançarinas de carne e osso (2).

(Continúa)

G. DE MATOS SEQUEIRA.



Uma data celebre (*Cartas ao Presidente da Commissão de Archeologia*).

O erudito escriptor Francisco Xavier Frederico Diniz d'Ayalla, que já tem a testemunhar-lhe o valor litterario obras publicadas na metropole portugueza e em Goa, sua terra natal e tambem sua residência ao presente, escreveu e enviou a carta mencionada, ao presidente da commissão de archeologia na nossa India, com o louvavel e patriótico intento de propôr á discussão dos seus doutos membros um ponto historico ainda em tanto brumoso para muitos estudiosos, — a data precisa da chegada de Vasco da Gama ás terras do Zamorim — facto este, accrescente Ayalla, por cuja solução trabalha, depois de ter verificado que o primeiro almirante dos mares da India partira a 25 de março de 1497 e não a 8 de julho, como o *Roteiro* e alguns dos nossos chronicistas o affirmavam, segundo o estudo, que tivo a honra de publicar sob o titulo — *Vasco da Gama. Quando partiu?* — na revista *O Oriente Portuguez*, em os seus n.ºs 9, 11 e 12 de 1904 e 1 e 2 de 1906.

A carta referida, que se acha datada de 28 de setembro de 1906, foi dada á estampa pela Empresa Typographica Colonial, de Nova Goa, e suggerio-se o seu assumpto ao auctor em razão de haver lido uma conferencia realisada em Calcutta aos 25 de maio de 1898, pelo fallecido jesuita Revd.º Maffei, em comemoração do 4.º Centenario do descobrimento do caminho mari-

(1) Quando se tratou da ermida de Santo Antonio, na rua do mesmo nome.

(2) Sobre este assumpto faz um minucioso estudo, publicadno no n.º 39 da *Illustração Portuguesa* (2.ª serie), que em breve virá a imprimir-se com alterações resultantes de uma discussão que o artigo motivou, no jornal *O Dia*.

(1) *Processo de Antonio* — Maio 1260 — Documento 209.

(2) *Citado processo para Familiar de Santo Officio*.

(3) *Citado processo do Santo Officio*.

(4) *A Misericórdia de Lisboa*, pelo sr. Victor Ribeiro — Livro das Juntas Grandes de 1756.

timo para a Índia por Vasco da Gama, succedendo que na mesma conferencia o notavel jesuita sustenta que a chegada do Gama ao Malabar occorreu em 26 d'agosto de 1498.

Ayalla junta á sua carta uma refutação da opinião de Maffei por um missionario de Cochim, de quem cala o nome por assim lhe haver sido exigido pelo proprio missionario, segundo affirma.

Lá com interesse o folheto que encerra os dois originaes citados assim como antes lera o curioso opusculo — *Vasco da Gama, Quando partiu?* — separata evidentemente do estado a que Ayalla faz allusão nas suas linhas atrás transcriptas.

Assumptos d'esta natureza são deveras patrioticos e reclamam a maxima paciência de investigação assidua.

D. FRANCISCO DE NORONHA.



O CARNAVAL DE LISBOA

Não sabemos porque toda a gente espera o Carnaval para se rir, para folgar, como se não tivesse durante o anno motivos proprios de rir

ruguêsa, o que, infelizmente, este anno se registrou nos cadastros da policia, onde as prisões subiram ao dobro da media dos ultimos annos.

Mas esteve mais animado o Carnaval, dizem as folhas diarias. Houve mais liberdade para todos, tanta que até deu a cada um a liberdade de ser preso e de pagar de muito boa vontade a fiança no tribunal da Boa Hora, ou de ir dar com os costados no limoeiro. Foi uma liberdade plena, em que Lisboa voltou a atirar aos transeuntes e para as janelas ovos de gema e laranjas da China, e todo a escorregar pelo fato das gentes e pelas paredes dos predios, numa alegria muito doida e tambem muito emporcalhada, aperte um ou outro olho vasado e algumas escalavradelas cozidas a pontos naturais.

Aquella velha frase do general: queres paz, prepara-te para a guerra; deve ser applicada a Lisboa com esta modificação: queres progresso, prepara-te para o retrocesso.

Assim fica certo, e... passemos adeante.

Do Carnaval moderno só appareceram, um tanto envergonhados, alguns trens particulares e automoveis mal cheirosos, guarnecidos de flores e num ou noutro algumas mascaras, que percorreram livremente Chiado e Avenida, sem

de que destacamos por exemplo os carros da Casa das Bengalas, da Fabrica de Chapéus de M. Augusto, da Fabrica de Chocolates Iniguez, este que mais se distinguia por seu gosto e riqueza, revelando bem a importancia da industria que representava. Como se vê da gravura que publicamos, o desenho do carro é elegante e as decorações a branco, azul e ouro davam-lhe um aspecto fino; sobre uma caprichosa penha ia um anjo de grandes asas, envolvido num veu de gaze azul que se estendia até ao plano do carro. Uns seis empregados da fabrica, em traje dos velhos do Fausto, distribuíam bombons de chocolate que o publico saboreava. Tres belas parelhas de cavalos, conduzidos á mão por seis homens em costume de fantasia, puxavam o carro, que assim percorreu o Chiado e Avenida despertando a attenção de todos.

São estas as notas mais interessantes do Carnaval das ruas de Lisboa.

* * *

Pelos theatros, nos bailes publicos, o Carnaval teve certa animação, muito especialmente em S. Carlos, onde se apresentaram mascaras com bons fatos, e até alguns ricos.

Bailes houve particulares muito animados, mas sobretudo os mais interessantes foram os de creanças mascaradas que deram a nota fina, de bom tom.

Neste genero o que mais se distinguia inquestionavelmente foi a *matinée* na legação de Espanha.

O antigo palacio dos marquezes de Penafiel parecia ter voltado aos tempos das suas esplendidas reuniões, pela distincção das familias da primeira nobreza que concorreram ao amavel e cavalheiresco convite dos ara. condes de San Luis, ministros de Espanha em Lisboa.

Poucas vezes se terá reunido um grupo tão numeroso e tão interessante de creanças caprichosamente vestidas com lindos costumes á Luiz XV e Carlos II, devidos a maior parte aos costumiers do Real Theatro S. Carlos os srs. Lisboa e Carmen Delgado.

Com esse lindo grupo de creanças se formaram quadrilhas em que tomaram parte as meninas e meninos:

D. Thereza de Lencastre Gil, D. Maria Perestrello, D. José da Camara (Ribeira); D. Maria Rita Sá Paes do Amaral (Anadia), D. Domingos de Sousa Holstein (Fayal), D. Leonor Pinto Leite (Oliveira), Lopez Roberts, D. Maria do Carmo Pinheiro (Arnos), M. Telles da Sylva (Tavouca), D. Victoria Perestrello, Manuel de Vasconcellos e Sousa (Castello Melhor), D. Anna de Sousa Holstein (Fayal), D. José de Mello e Castro (Galvães), D. Pia de Castro Pereira, D. Joaquim de Mendonça (Tancoa), D. Thereza de Mello e Castro (Galvães), Bartholomeu Perestrello,

O Carnaval de Lisboa



NA LEGAÇÃO DE ESPANHA

MENINOS JOSÉ SARTORIUS E BARTHOLOMEU PERESTRELLO JOGANDO O FLORETE

e de folgar, não diremos já por lhe sahir a sorte grande, que é aviz rara, mas por outros casos da vida que todos tem e que ás vezes são mais galhofeiros que o proprio Carnaval.

Agora mesmo o leitor nos estará dando razão...

Pois é assim. Pelo Carnaval decreta-se o riso e a alegria de companhia com as fillozes e sonhos, pela mesma razão que na Semana Santa se deve guardar todo o recolhimento e tristeza, comer amendoas e depois o falar da Pascoa com o bello ovo cozido.

Que a Semana Santa nos comova com a recordação da Paixão de Jesus, compreende-se; mas que o Carnaval nos alegre pela lembrança das folias dos pagões que com elle morreram, não se justifica, e é o caso de nos importarmos com a neve que cahiu ha cem annos ou com a primeira camisa que vistimos.

Disto resulta essa lamuria que vem fazendo-se ha muitos annos para cá, sobre a decadencia do Carnaval folião e tambem brigão, porque sem brincadeira de briga que muitas vezes acaba a serio, não ha Carnaval que preste.

Assim o entende este bom povo, aliás pacato, mas que em chegando aquelles tres dias morde-lhe a folia, e em vez de se mascarar, tira a mascara de todo o anno e então é que é vello á vontade, sujando-se e sujando o proximo, largando graças leves e pesadas, brincadeiras brutas revelando ignorancia com sua pontinha de malvades, numa grande licença, que julga liberdade, vindo a acabar tudo nos calabouços do Governo Civil e para muitos por fim no velho palacio do conde Andeiro.

Isto é que é o Carnaval do povo a antiga por-

batalha official e sem flores, num grande cortejo funebre ou coisa parecida.

Dando nota mais festiva viam-se alguns carros reclaims de varios estabelecimentos industriaes,



NA LEGAÇÃO DE ESPANHA — OS PAIS DUMA CONTRADANSA

(Instantaneas Alberto Lima)

D. Luiza Sá Paes do Amaral (Anadia), Frederico Perestrello, D. Luiza de Sousa e Holstein (Fayal), Luiz Montalvo (Macuriges), D. Luiz Maria de Lencastre (Alcaçovas) e Luiz de Castro Osorio.

O Carnaval de Lisboa



CARRO RECLAME DA GRANDE FABRICA DE CACAU, CAKULA E CHOCOLATES INIGUEZ

Gaspar Pinto Teixeira

ALFAIATE

Grande sortimento de fazendas inglezas e nacionaes

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Consultorio Dentario

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor

Dentes artificiaes colocados sem placa

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 43, 1.º — LISBOA



PHOTOGRAPHIA FILLON

A mais antiga de Portugal

A. BOBONE

PINTOR PHOTOGRAPHO DE SUAS Magestades e Altezas

Premiado em diversas exposições estrangeiras com o Gran Prix, 4 diplomas de honra, 3 medalha d'ouro e 2 de prata

Paroisse celebrada em todos os generos

Grande colleção de monumentos historicos, museus e academias do pais

79, RUA SERPA PINTO, 78 (Chiado, junto da Igreja dos Martyros), LISBOA

Capas para a encadernação dos volumes d'O OCCIDENTE

Ha capas para todos os annos

Preço da capa 800 réis, capa e encadernação 1\$200 réis

Casa Santos Camiseiro

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio), 24, 25

LISBOA

Camisaria	—	Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feltros.
Gravataria	—	Ultimas novidades em gravatas, mantas, cachenez, coche-col e lenços de seda.
Luvaria	—	Luvras de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.
Perfumaria	—	Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sabonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa; meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

Deposito das afamadas Rendas de Peniche

E. Santos & Freire

Secção especial de Comissões, Consignações e Representação

ESCRITORIO

20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

Encarregam-se da compra e remessa de qualquer artigo estranho ao seu negocio, collocação de fundos, recebimento de juras e dividendos e liquidação de quizesquer negocios commerciaes, mediante modica commissão

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecida no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos